

J.O. SYDNEY 2000

LES JEUX DU NOUVEAU MILLÉNAIRE

S y d n e y

Sydney, la plus ancienne et la plus vaste des villes australiennes, apparaît aux yeux de tous comme une métropole bruisante d'activités, au rythme trépidant. Aucun autre endroit n'aurait pu servir de toile de fond plus appropriée aux Jeux Olympiques de l'an 2000. La vie s'y déroule autour d'une des voies navigables les plus célèbres au monde, la baie de Sydney, dont le charme est accentué par la présence de l'Opéra, du Harbour Bridge et des innombrables baies, criques et plages environnantes, véritables havres de paix pour les touristes et les résidents.

Les habitants de Sydney sont irrésistiblement attirés sur les rives de la baie par les cafés et les promenades animés de *Circular Quay* et *Darling Harbour*, les boutiques et la proximité du centre-ville. C'est dans ce cadre éblouissant que se dérouleront les épreuves de voile et de triathlon, lors des Jeux Olympiques de Sydney 2000.

La baie de Sydney est à la fois un lieu de toute beauté et l'un des ports les plus actifs d'Australie, doté de chantiers navals, de raffineries, d'usines textiles, automobiles, électroniques et chimiques. De là sont exportés la laine, le blé et la viande produits en grande partie dans les zones rurales de Nouvelle-Galles du Sud.

Située sur la côte est de l'Australie, Sydney compte plus de quarante plages somptueuses et idéales pour

le surf, dont les plus réputées sont probablement *Bondi*, *Coogee*, *Manly* et *Tamarama*. Les températures maximales atteignent 17°C en hiver (de juin à août) et 27°C en été (de décembre à février). Pour compenser la chaleur et l'humidité du climat, près de 200 000 résidents possèdent leur propre embarcation et vont chercher sur la baie de Sydney une brise marine rafraîchissante.



Même si l'Australie a la réputation d'être avant tout une nation passionnée de sport, Sydney possède néanmoins de nombreuses institutions culturelles, installées pour la plupart près du centre-ville. Le muséum d'histoire naturelle (*Australian Museum*), la galerie des beaux-arts, le conservatoire de musique de Nouvelle-Galles du Sud, le musée des arts appliqués et des sciences et le musée de la marine offrent ainsi au visiteur la possibilité de se reposer un instant des activités au grand air.

L'Université de Sydney, l'Université de Nouvelle-Galles du Sud, l'Université Macquarie, l'Université de Sydney Ouest et l'Université de technologie sont des viviers de talents pour le théâtre et le cinéma, aussi bien classique que d'art et d'essai.

Les manifestations annuelles telles que, le festival international du film et le festival du court métrage (*Tropfest*), ont également contribué à élever Sydney au rang de capitale culturelle.

Sydney, métropole tentaculaire de près de quatre millions d'habitants, est en perpétuelle évolution. Comme à *New York*, la ville est constituée d'une kyrielle de petites enclaves, telle une mosaïque culturelle : *Glebe* et *Newtown* sont les quartiers bohèmes ; *Surry Hills*, *Darlinghurst* et *Paddington* attirent les artistes ; la rive nord est une zone huppée et la banlieue a séduit une frange de la population plus récemment nantie. A l'ouest, vers *Bankstown* et *Penrith*, réside une population ouvrière d'origines diverses et il n'est pas rare de voir des restaurants exotiques côtoyer les boutiques de quartier. Le Comité d'organisation des Jeux Olympiques de Sydney 2000 a travaillé en collaboration avec les organismes sportifs internationaux pour garantir des installations qui soient à la hauteur de la réputation de Sydney et offrir aux spectateurs une expérience inoubliable.

Alexei NEMOV au DUEL 2000



Grand Dôme de Sydney

Le Grand Dôme est le premier bâtiment de ce type en Australie. Grâce à l'immense salle polyvalente et à l'architecture sophistiquée de Philip Cox (aidé de Devine de Flon Yaeger, spécialiste américain de l'architecture des complexes sportifs), les spectateurs et les athlètes vivront une expérience unique. La salle est entièrement couverte et l'absence de piliers et de colonnes garantit une excellente visibilité pour toutes les places. Pour bien profiter du spectacle ou revoir les actions au ralenti, il suffit de lever les yeux vers les tableaux d'affichage et les quatre écrans vidéo à haute résolution situés au centre de la salle.



Les sièges sont répartis sur cinq niveaux et le confort acoustique est exceptionnel, grâce aux efforts réalisés en matière d'isolation phonique. Les athlètes disposent d'une salle d'échauffement particulièrement spacieuse, ouvrant, d'un côté, sur la salle de compétition et, de l'autre, sur l'extérieur.

Le Grand Dôme de Sydney n'utilisera que des énergies respectueuses de l'environnement, ce qui permettra, au cours des cinq prochaines années, de réduire de 26 000 tonnes les émissions de gaz à effet de serre. L'électricité proviendra des panneaux solaires fixés sur le toit de la salle de réception. Il s'agira du plus important système de panneaux solaires de toute l'Australie.

L'éclairage utilisé consommera peu d'énergie. Un système d'optimisation du recyclage de l'eau permettra de collecter et de réutiliser les eaux de pluie. Les installations sanitaires nécessiteront de faibles quantités d'eau et le recours au PVC sera considérablement réduit.

Historique

Dans la Grèce antique, berceau de la gymnastique il y a plus de 2 000 ans, le gymnase était le foyer de toute activité culturelle. Les hommes s'y retrouvaient non seulement pour y pratiquer des activités sportives, mais également pour s'adonner à l'art, à la musique et à la philosophie. Pour les Grecs, la pratique conjointe de l'activité physique et intellectuelle était la clé de l'harmonie entre le corps et l'esprit.

La gymnastique a toujours été considérée comme la discipline unissant le sport et l'art, en leur temps, Platon, Aristote et Homère en célébraient déjà les vertus, comme en témoignent leurs écrits respectifs.

Tout comme les Grecs, les civilisations chinoise, perse ou indienne ont très tôt su reconnaître la valeur de la gymnastique et l'utilisaient pour préparer les jeunes hommes à leurs obligations militaires. Cette pratique a d'ailleurs perduré, par intermittence, jusqu'au 19^e siècle. En outre, certains athlètes avaient recours à la gymnastique pour améliorer leur condition physique.

Par la suite, la gymnastique fut également appréciée pour son caractère esthétique. En effet, la gymnastique tire son nom du terme grec *gymnos*, qui signifie « nu ». Aux Jeux d'Olympie, que seuls les hommes disputaient, tous les athlètes concouraient nus.

Cette primauté du corps est probablement à l'origine de la

Capacité **15 000 spectateurs**

dont 1 000 dans 52 loges et 2 600 dans le salon d'honneur

Emplacement Parc olympique de Sydney, Homebush Bay

Distance de Sydney 14 km

Coût de la construction **200 millions** de dollars australiens

Dates

Gymnastique artistique : du 16 au 25 septembre

Trampoline : du 22 au 23 septembre (du 7^{ème} au 8^{ème} jour)

défiance des premiers Chrétiens à l'égard de la gymnastique, discipline qu'ils considéraient comme le "sanctuaire de Satan".

Toutefois, c'est la corruption financière qui fut à l'origine du déclin progressif de ce sport. En 393 après J.C. l'empereur romain Théodose Ier interdit les Jeux sous prétexte qu'ils étaient devenus par trop décadents. Si, par la suite, la gymnastique continua vraisemblablement à être pratiquée dans le secret des foyers, elle devait demeurer bannie de la sphère publique jusqu'au 16^e siècle.

La gymnastique reprit alors le haut pavé sous le masque du théâtre de rue. Au 18^e siècle, à nouveau, les esprits les plus en vue reconnurent et louèrent les vertus physiques et morales de la gymnastique. Rousseau, par exemple, écrivit que "l'exercice physique affermit le corps et la santé de celui qui le pratique et rend l'homme aussi sage que raisonnable".

L'expression "gymnastique artistique" apparut à l'aube du 19^e siècle, pour différencier la gymnastique de loisirs de la gymnastique telle que la prati-

quaient les militaires. Bien que la gymnastique demeurât encore largement considérée comme une fantaisie, dans les années 1880, les

(Suite page 31)

Mascottes

Par une chaude soirée d'été à Sydney, un violent orage arracha trois jeunes animaux australiens de leur maison. En recherchant éperdument un abri, ils finirent par arriver tous les trois, exactement en même temps, dans un creux protégé et douillet où ils se serrèrent les uns contre les autres pour se rassurer. Tout aussi vite qu'il s'était déclenché, l'orage s'arrêta et 2 000 étoiles illuminèrent le ciel dégagé. Les trois petits se regardèrent et sourirent.



Millie



Syd



Olly

D'autres animaux commençaient à émerger de leurs abris lorsque l'esprit de la Croix du Sud annonça que les trois jeunes animaux avaient trouvé un lieu particulier dans Sydney, le Parc du millénaire. L'esprit dit qu'à l'aube du nouveau millénaire, des visiteurs du monde entier s'y retrouveraient pour un festival époustoufflant de sport et de culture, une célébration de paix, d'amitié et d'entente universelle.

La Croix du Sud demanda ensuite aux trois jeunes animaux s'ils accepteraient de devenir les mascottes de ce grand événement. Tous trois acquiescèrent solennellement d'un signe de la tête et, conscients de l'honneur qui leur était fait, promirent de tout leur cœur de donner le meilleur d'eux-mêmes

(Suite de la page 30)

compétitions s'imposèrent dans les écoles et les clubs sportifs, ainsi que dans les associations communautaires. Lorsque le mouvement olympique fut relancé en 1896, la gymnastique figurait au programme des premiers Jeux de l'ère moderne, qui se déroulèrent à Athènes.

Lors de ces premiers Jeux, cinq nations étaient représentées à l'épreuve de gymnastique, qui incluait la barre fixe, le cheval d'arçons, les anneaux et le saut. Principale favorite, l'Allemagne, dont la contribution au développement de la gymnastique aux engins avait été décisive, remporta la plupart des médailles.

Au nombre des disciplines inscrites au programme des premiers Jeux Olympiques modernes, certaines pouvaient difficilement être qualifiées d'"artistique": les épreuves de corde, d'acrobatie et de massue firent les frais d'ajustements ultérieurs du programme olympique. Jusqu'en 1954, lors de certaines éditions des Championnats du monde de gymnastique, créés en 1903 à Anvers, aux Pays-Bas, des épreuves comme le saut à la perche, le saut en longueur ou le lancer de poids figuraient au programme. La natation fit même une brève et unique apparition au programme des Championnats du monde de gymnastique de 1922.

Les bases du programme actuel des épreuves olympiques de gymnastique furent jetées en 1924, lorsqu'apparurent, pour chaque engin, un concours par équipe et un concours individuel masculin. Quatre ans plus tard, aux Jeux Olympiques d'Amsterdam, l'épreuve de gymnastique artistique s'ouvrit aux femmes. Dès 1952, l'étoile de l'Union Soviétique brillait au firmament de l'élite olympique, après s'être élevée progressivement suite à la création de la Fédération russe de gymnastique en 1883, sous l'impulsion d'un groupe de réformateurs sociaux, parmi lesquels figurait l'écrivain Anton Tchekov.

Arkayev entraîneur de la Russie mise sur 5 médailles d'or à Sydney

ADELAIDE — Les russes espèrent gagner 5 médailles d'or aux Jeux Olympiques de Sydney 2000. Le coach vétérinaire Léonid Arkayev a fixé le barème.

L'année dernière aux championnats du monde nous avons gagné 5 titres et nous ne voulons pas faire moins bien. Actuellement les 15 membres de la délégation Russe s'entraînent à Adélaïde.

Arkayev sera le coach russe pour ses 7ème jeux olympiques

Les leaders de la formation russe sont Alexei Nemov, double médaillé d'or aux jeux d'Atlanta et champion du monde au concours complet en 1997 ainsi que Svetlana Khorkina. A eux deux ils ont remporté 4 titres européens en mai dernier.

Nemov confie que la tension ne se fera sentir qu'une fois les Jeux ouverts le 15 septembre prochain.

Nemov nous confie encore qu'il souhaiterait mener sa carrière jusqu'aux jeux d'Athènes en 2004.

La sélection russe compte dans ses rangs une jeune fille de 17 ans pour 1.45 mètres. Elena Zamolochnikova peut revenir de Sydney avec plusieurs médailles dont celle du saut où elle est championne du monde.

Les Russes sont sans aucuns doutes la meilleure nation actuelle en gymnastique artistique, mais ils devront se méfier des assaut chinois chez les garçons et des roumaines chez les filles. Bonne chance et que le meilleur gagne !...



Gymnastique - Artistique

Mélange parfait de sport et d'esthétisme, la gymnastique fait partie des disciplines qui symbolisent le mieux les Jeux Olympiques. Les gymnastes doivent en effet faire preuve de force et d'agilité tout en restant élégants et gracieux. C'est à eux que l'on doit un grand nombre des spectacles les plus fascinants des Jeux Olympiques de ces 25 dernières années.

La note parfaite (10.00) a été obtenue, pour la première fois dans l'histoire de la gymnastique, par Nadia Comaneci aux Jeux de Montréal, en 1976. Après avoir atteint la perfection dans deux épreuves, la gymnaste roumaine, qui avait alors 14 ans, reste une référence pour tous les amateurs de ce sport. Sa performance était telle que les tableaux de notes, qui n'étaient pas prévus pour plus de trois chiffres, ont affiché 1.00 au lieu de 10.00.

La gymnastique peut être fière de son passé glorieux. Le sport remonte à la Grèce Antique, où il figurait déjà parmi les épreuves des Jeux Olympiques. Les soldats de la Rome Antique, de Perse, d'Inde et de Chine pratiquaient également des disciplines proches de la gymnastique actuelle, pour se préparer au combat. Le terme "gymnastique" vient du grec "gymnos", qui signifie "nu" (les athlètes de l'époque étaient peu, voire pas du tout, habillés). Aux Jeux de Sydney 2000, la gymnastique comportera trois disciplines : la gymnastique artistique, la gymnastique rythmique, et, pour la première fois, le trampoline.

Gymnastique artistique

Les épreuves de gymnastique artistique sont réalisées aux agrès. La compétition masculine comprend des exercices au sol, au cheval d'arçons, aux anneaux, aux barres parallèles, à la barre fixe, ainsi que du saut de cheval. La compétition féminine, quant à elle, comporte des épreuves de saut de cheval, de barres asymétriques, de poutre et d'exercices au sol. La discipline comprend un concours multiple individuel, une compétition par équipes, ainsi qu'une compétition pour chaque agrès.

La Russie et la Chine sont les meilleures nations en gymnastique artistique, mais la Biélorussie, l'Ukraine, la Roumanie, les Etats-Unis, la France et l'Espagne sont, elles aussi, de sérieuses prétendantes au titre. Dans la compétition masculine, il faudra surveiller de près les Chinois Zhang Jinjing et Li Xiaoshuang, le Russe Alexei Bondarenko, le Biélorusse Ivan Ivanenko et l'Espagnol Jesus Carballo. Chez les femmes, il faudra se méfier des Chinoises Ling Jie et Liu Xuan, des Russes Anna Kovalyova et Yekaterina Lobaznyuk, et de l'Ukrainienne Liliya Podkopayeva, médaillée d'or du concours multiple individuel à Atlanta.

Dates des compétitions olympiques : du 14 au 26 septembre 2000
Site : Grand Dôme du Parc olympique de Sydne

Infos dernières

ATHENS — Le Champion Olympique Ioannis Melissanidis ne pourra défendre son titre au sol. Le journal *Kathimerini* nous apprend que Ioannis a décidé de se présenter uniquement au saut de cheval où il estime avoir plus de chance qu'à l'exercice au sol. Cette démarche nous montre qu'il est de plus en plus difficile de prétendre à plusieurs médailles.

USA trials — Shannon Miller qui tentait un come back s'est blessée lors des qualifications internes aux Etats-Unis. Je pense que nous ne reverrons plus Miss Miller qui ne l'oublions pas est la tenante du 1^{er} au concours complet, ainsi que membre de l'équipe victorieuse en 1996 à Atlanta. Un manque de préparation et de condition physique seraient à la base de cet échec.

BUCAREST — Maria Olaru championne du monde l'an dernier en Chine est annoncée dans la sélection roumaine. Maria Olaru fut très discrète lors des compétitions internationales ces derniers temps. On a plus facilement retenu son passage dans Playboy en Roumanie. En tous cas on nous annonce qu'elle à la forme.

SUISSE — On est très discret, ose t'on penser à une médaille. Allez Didi...

SUISSE encore — La famille Wicht au grand complet fait le déplacement à Sydney, on espère qu'ils nous rapporteront quelques nouvelles croustillantes pour la prochaine édition.

JEUDI 5 OCTOBRE 2000 À 20H00

MAISON VISINAND À MONTREUX

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE LA FSG MONTREUX

rens.: tél. 021/961 19 53

e-mail: esther.suter@urbanet.ch



La Gym à quelles heures ...

SAMEDI 16 SEPTEMBRE

01h30-04h00	Hommes	Qualifications série I
06h00-08h30	Hommes	Qualifications série II
10h30-13h00	Hommes	Qualifications série III

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE

01h00-02h45	Femmes	Qualifications série I
05h00-06h45	Femmes	Qualifications série II
11h00-12h45	Femmes	Qualifications série III

LUNDI 18 SEPTEMBRE

10h00-12h00	Hommes	Finale par équipes
-------------	--------	--------------------

MARDI 19 SEPTEMBRE

10h00-13h00	Femmes	Finale par équipes
-------------	--------	--------------------

MERCREDI 20 SEPTEMBRE

10h00-13h00	Hommes	Finale concours complets
-------------	--------	--------------------------

JEUDI 21 SEPTEMBRE

10h00-13h00	Femmes	Finale concours complets
-------------	--------	--------------------------

LUNDI 24 SEPTEMBRE

06h30-09h30		Finales par engins
	Femmes	Saut, Assymétriques
	Hommes	Sol, Arçons, Anneaux

MARDI 25 SEPTEMBRE

06h30-09h30		Finales par engins
	Femmes	Poutre, Sol
	Hommes	Saut, Parallèles, Barre fixe

MERCREDI 26 SEPTEMBRE

03h00-05h00		Gala de gymnastique
-------------	--	---------------------



**Dieter "Didi"
Rehm**

Date de naissance : 29. Januar 1974

Grandeur : 164 cm

Poid : 60 kg

Residence : Samstagern ZH

Célibataire : "on peut pas tout faire"

Club : STV Samstagern

Entraîneur : Sandor Kiralj

Hobbies : Snowboard, sorties

Repas : Fruits de mer, bons vins

Musique : "j'écoute de tout"

Chanteur : Jon Bon Jovi

Participation à Sydney : 16. septembre

E-mail : didi_rehm@pop.agri.ch

SAMEDI 23 ET DIMANCHE 24 SEPTEMBRE LA FSG MONTREUX SERA PRÉSENTE SUR LES QUAIS LORS DES 2ÈMES JOURNÉES USM

DE 10 HEURES À 18 HEURES VERS LA KIOSQUE À MUSIQUE

**VENDREDI 22 SEPTEMBRE 2000
MARCHÉ COUVERT DE MONTREUX**

“MONTREUX SI JOLI...”

SPECTACLE ARTISTIQUE, AVEC DES PRODUCTIONS MUSICALES ET SPORTIVES

PARTICIPATIONS DE GYMNASTES MONTREUSIENS

BILLETTS EN VENTE À L'OFFICE DU TOURISME



ARTISTIQUES GARÇONS

CHAMPIONNATS VAUDOIS

Montreux cartonne !

Ne croyez pas que nos gymnastes se recyclent. C'est tout simplement le superlatif adapté à leurs performances lors des championnats vaudois artistiques garçons le 15 avril dernier à Yvonand. Certes les objectifs fixés par leur entraîneur étaient clairs, plusieurs gymnastes se présentaient dans une catégorie identique qu'en 1999, mais encore fallait-il les atteindre. Ce qui est encore plus réjouissant, c'est la manière utilisée : exercices enlevés, propreté dans l'exécution, peu voire pas de fautes. C'est donc avec des écarts conséquents que nos gymnastes se sont imposés.

A relever tout de même le niveau très moyen des autres sociétés vaudoises. Cela n'enlève en rien le mérite de nos magnésiens, un comparatif des totaux de points laisse envisager une saison 2000 encourageante.

Dans le détail, en PP1 Dorien et Lenny, pour leur premier concours, ont été légèrement déçus et ils n'ont pas montré leur meilleur niveau. David a par contre démontré une bonne progression par rapport à 1999, toujours le plus jeune dans sa catégorie, sans une touche des mains à la barre fixe il aurait même pu prétendre à une place sur le podium.

En PP2, triplé montreusien ! 3 sur 3, on ne pouvait faire mieux. Pierre-Alain a amplement mérité son titre, maîtrise totale des éléments. Second, venu de la société de Chillon, Cédric a prouvé que les agrès et l'artistique ne sont pas si différents. Grande satisfaction pour Patrick qui a su élever son niveau lors de ses concours, sa 3^{ème} place doit l'encourager à persévérer, à l'entraînement surtout.

En P1, Axel remporte le titre avec plus de 2 points d'avance sur son dauphin. Quelques détails encore à améliorer et c'est au niveau national que nous le retrouverons. Podium également pour Benjamin, 3^{ème}, avec un engagement plus important lors des entraînements il pourra gravir quelques marches. 10^{ème} place pour Léo qui a ainsi pu remarquer que l'écart se creuse vite si l'on ne peut suivre régulièrement les leçons de gym.

En P2, Romain remporte le titre tout comme l'année passée. Sans ses erreurs aux cheval d'arçons et aux barres parallèles, il peut espérer faire bonne figure aux championnats suisses. Manoé pour sa première année dans cette catégorie termine à une réjouissante 5^{ème} place. La base est à améliorer et nous le retrouverons certainement sur un prochain podium.

En P3, Nicolas a atteint ces limites. Un gros travail de condition physique va être nécessaire pour poursuivre sa carrière gymnique, mais son envie et son goût pour la gymnastique font plaisir à avoir dans la salle.

En P4, 2^{ème} place pour Philippe. Un classement fort appréciable et qui récompense une présence maximale aux entraînements. Ce qui ne peut être le cas pour Julien qui a démontré toutes ces qualités en terminant 4^{ème}. Malheureusement un temps de préparation hivernal perturbé par des blessures ne lui a pas été profitable.

En P5, retour gagnant pour Serge qui, en remportant haut la main le titre de champion vaudois, a prouvé qu'au bout de 2 années de blessures, ses qualités techniques n'ont pas disparu et que si l'on fait l'effort de maintenir sa condition physique, il est possible de revenir à un bon niveau. Nicolas termine à une inespérée 2^{ème} place. Bien que le podium soit à sa portée, c'est la conjugaison d'un concours sans faute et des concurrents qui chutaient à tour de rôle qui lui a permis de se hisser sur la 2^{ème} marche.

En remportant 4 titres de champion vaudois sur 7, 9 podiums sur 21 et 2 de 4 coupes intercentres : en PP2-P1 et P4 à P6, nous avons propulsé Montreux au sommet de la gymnastique vaudoise. Le plus dur sera d'y rester et même de viser le niveau romand.

Félicitations à tous ces gymnastes et un remerciement tout particulier à nos juges sans qui nous ne pourrions organiser des concours. Merci à Luigi Demartini, à Baptiste Saudan et Fabien Comtesse.

Groupe artistique fille

Coralie Brönnimann	Introduction
Journée des Niveaux	2 ^{ème} 33.95
Coupe de Meyrin	1 ^{ère}
Cantonale genevoise	1 ^{ère} 36.10
Cantonale vaudoise	1 ^{ère} 35.55

Mélissa Valenzano	Niveau 1
Journée des Niveaux	1 ^{ère} 35.25
Cantonale genevoise	4 ^{ème} 34.65
Cantonale fribourgeoise	1 ^{ère} 36.45
Cantonale vaudoise	2 ^{ème} 35.30
Championnats vaudois	2 ^{ème} 35.30
Cantonale soleuroise	1 ^{ère} 38.10
Cantonale bernoise	1 ^{ère} 37.20
½ finales champ. suisses	2 ^{ème} 36.85
Finales champ. suisses	3 ^{ème} 36.35

Jenny Boaventura	Niveau 1
Journée des Niveaux	3 ^{ème} 33.10
Cantonale genevoise	8 ^{ème} 33.35
Cantonale fribourgeoise	7 ^{ème} 33.55
Cantonale vaudoise	1 ^{ère} 35.80
Championnats vaudois	1 ^{ère} 35.80
Cantonale soleuroise	3 ^{ème} 36.45
Cantonale bernoise	5 ^{ème} 35.6
½ finales champ. suisses	9 ^{ème} 35.6
Finales champ. suisses	13 ^{ème} 34.75

Lorène Chamorel	Niveau 2
Journée des Niveaux	1 ^{ère} 33.85
Cantonale genevoise	16 ^{ème} 32.10
Cantonale fribourgeoise	9 ^{ème} 34.75
Cantonale vaudoise	8 ^{ème} 34.15
Championnats vaudois	2 ^{ème} 34.15
Cantonale soleuroise	8 ^{ème} 33.80
Cantonale bernoise	9 ^{ème} 34.05
½ finales champ. suisses	14 ^{ème} 34.20
Finales champ. suisses	15 ^{ème} 34.05

Cécilia Bonato	Niveau 2
Journée des Niveaux	4 ^{ème} 33.00
Cantonale genevoise	5 ^{ème} 33.45
Cantonale fribourgeoise	3 ^{ème} 35.75
Cantonale vaudoise	4 ^{ème} 34.75
Championnats vaudois	1 ^{ère} 34.75
Cantonale soleuroise	2 ^{ème} 35.45
Cantonale bernoise	7 ^{ème} 34.40
½ finales champ. suisses	16 ^{ème} 34.10

Laurie Comtesse	Niveau 2
Journée des Niveaux	5 ^{ème} 32.60
Cantonale genevoise	9 ^{ème} 33.00
Cantonale fribourgeoise	5 ^{ème} 35.5
Cantonale vaudoise	16 ^{ème} 33.3
Championnats vaudois	4 ^{ème} 33.30
Cantonale soleuroise	1 ^{ère} 35.70
Cantonale bernoise	16 ^{ème} 33.30
½ finales champ. suisses	29 ^{ème} 32.85

Pauline Page	Niveau 2
Cantonale genevoise	18 ^{ème} 31.80
Cantonale fribourgeoise	15 ^{ème} 33.75
Cantonale vaudoise	25 ^{ème} 32.45
Championnats vaudois	5 ^{ème} 32.45
Cantonale soleuroise	13 ^{ème} 33.25
Cantonale bernoise	18 ^{ème} 33.30
½ finales champ. suisses	25 ^{ème} 33.30
Finales champ. suisses	24 ^{ème} 32.15

Sandrine Vernex	Niveau 3
Journée des Niveaux	4 ^{ème} 28.50
Cantonale genevoise	5 ^{ème} 29.60
Cantonale fribourgeoise	15 ^{ème} 30.20
Cantonale vaudoise	11 ^{ème} 30.80
Championnats vaudois	2 ^{ème} 30.80
Cantonale soleuroise	22 ^{ème} 30.35
Cantonale bernoise	24 ^{ème} 31.70
½ finales champ. suisses	59 ^{ème} 28.85

Manu



Masters Yverdon

5 filles et 2 garçons se sont réunis le 8 avril à Yverdon pour disputer les Masters du Nord.

Au test 4, Claudia Häring se trouve au rang 86 sur 95. Peu importe le résultat. Claudia va terminer son année au-pair à Montreux en juin pour retourner dans la région bâloise où elle va commencer un apprentissage. En ce qui concerne ses ambitions gymniques, elle aimerait devenir monitrice agrès. Nous lui souhaitons du succès et espérons qu'elle ramènera un brin de mentalité romande et du savoir-faire des agrès aux suisses allemands.

Merhawit Zewde et Alexandra Dos Santos ont réussi leur test 5 en mars. Elles ont fait un résultat ex æquo avec 35.85 points et ont été classées 4^e et 5^e sur 29 filles. Cette première distinction leur a fait plaisir et j'ai rarement vu rayonner Alexandra autant.

Quant au test 6, la vie est plus dure. 13 filles ont concouru dans cette catégorie. Livia Suter, qui a passé le test 6 en mars, était 9^e avec 33.05 points et Yasmine Baillif 11^e avec 32.85 points. Elles ont encore du pain sur la planche et des points à grignoter.

Mais la nouveauté du jour fut la participation de Tiago et de Joël (catégorie G6) à ces Masters. Le mélange fille/garçon a changé un peu l'ambiance dans la salle. Joël était dans son élément. Il a fait grincer les anneaux et a presque touché le plafond à cet engin. Etait-il content de sa 2^e place ? C'est tout de même pas mal, après une année sabbatique !

Esther

Renens

C'est le samedi 27 mai que s'est déroulé le traditionnel concours de Renens. Au T4, Claudia la seule gymnaste de Montreux dans cette catégorie, obtient un total de 32,30.

Chez les T5, les 2 gymnastes Montreusiennes obtiennent une distinction.

Au T6, Livia se rapproche gentiment des 36.00 pts et se classe en 8^{ème} position.

Prochain rendez-vous pour ces gymnastes, la fête Cantonale de Payerne.

JOB

Masters Clarens

Nos filles se classèrent respectivement 15e, 19e, 38e, 42e et 48e. Joël fut aussi de la partie et réhaussa les résultats médiocres des filles en remportant une magnifique première place dans sa catégorie avec 46.35 points.

Esther

Cantonale Neuchâteloise

Le week-end du 20-21 mai s'est déroulé à la Chaux-de-Fonds, le championnat cantonal.

Chez les T5, Alexandra et Merhawit n'étaient pas au meilleur de leur forme. Sans doute un petit manque de sommeil, mais notons quand même une distinction pour Merhawit. Alexandra la manque pour 4 dixièmes.

Du côté des T6, Livia reste toujours constante dans son total et se classe 5^{ème} avec distinction. Quant à Yasmine avec une chute au sol, elle n'obtient pas le total auquel elle est capable d'arriver.

JOB

Cantonale Genevoise

C'est le samedi 13 mai que les grandes du groupe agrès se rendaient à Genève au championnat cantonal.

Chez les T5, Alexandra et Merhawit, ont avec leur chute au reck perdu leur chance de podium, mais notons quand même la meilleure note du concours au saut pour Alexandra avec un 9,50. Au classement nous retrouvons Alexandra devant Merhawit pour 5 centièmes de points.

Du côté des T6, Yasmine et Livia restent constantes dans leurs totaux. Notons que Livia affiche une amélioration au fil des concours (de bon augure pour la suite). Au classement ces deux gymnastes se retrouvent 10^{ème} et 11^{ème}.

JOB

AGRÈS GARÇONS

Masters Yverdon

G6 (7 participants)		
2. Joël Brélaz	AR.	46.20
5. Tiago Valentim		43.90

Masters Clarens

G6 (.. participantes)		
1. Joël Brélaz	OR.	46.35

AGRÈS FILLES

Cantonale Neuchâteloise

Test 5 (25 participantes)		
10. Merhawit Zewde	dist.	35.45
11. Alexandra Dos Santos		35.05

Test 6 (12 participantes)		
5. Livia Suter	dist.	34.35
6. Yasmine Baillif		32.60

Rennens

Test 4 (96 participantes)		
86. Claudia Haring		32.30

Test 5 (29 participantes)		
5. Alexandra Dos Santos	dist.	36.10
11. Merhawit Zewde	dist.	35.60

Test 6 (12 participantes)		
8. Livia Suter		35.80

Cantonale Genevoise

Test 5 (21 participantes)		
7. Alexandra Dos Santos	dist.	34.80
8. Merhawit Zewde		35.45

Test 6 (18 participantes)		
10. Yasmine Baillif		34.55
11. Livia Suter		34.30

Masters Clarens

Test 3 (53 participantes)		
15. Laura Valenzano	dist.	34.50
19. Tania Glardon	dist.	34.20

38. Rébecca Santos		33.25
42. Marie-Jeanne Vernex		32.85
48. Angélique Falbriard		32.20

FSG MONTREUX

SALLE DE MONTREUX "EST"

LE MERCREDI À 19H45

COURS DE FITNESS

Membres : gratuit
Non membres : 5 francs/leçons

Rens. : 021 / 922.34.07



LES ENTRAÎNEURS

mini-gym

Yvette Depallens
Margrit Blanc

école de base

Anne Depallens
Maria Rizzi
Christelle Comtesse

agrès filles

Joël Brélaz
Laetitia Gruffat
Claude Falbriard
Marlyse Valenzano
Brigitte Vernex

artistique filles

Franca Demartini
Janine Bertschi
Valérie Wicht
Nicola Vacchini

artistique garçons

Emmanuel Demartini
Florian Chapalay
Tiago Valentim

actifs

Laurent Demartini

dames

Henriette Vallotton

seniors

Michel Dey

fitness

Viviane Lador

LE COMITÉ

président d'honneur

Florian Gret

la présidence

Esther Suter

la vice-présidence

Laurent Demartini

le secrétariat

Judith Bron

la technique

Emmanuel Demartini

la caisse

vacante, Francis Depallens intérim

et avec...

André Gruaz

Action membres sympathisants
Soutenez notre société
par un don
votre contribution servira à l'achat
de matériel pour la sécurité des
gymnastes

remplissez et renvoyez nous
le bulletin de versements

**merci à
vous**

le staff

Montreux info gym

mise en forme

Laurent Demartini

corrections

Véronique Perrin

Yvette Depallens

secrétaire

Pierre-François Boretti

distribution

Judith Bron

Francis Depallens

correspondants

André Gruaz

Florian Gret

Esther Suter

prochain numéro

Novembre 2000

délai de rédaction

15 octobre 2000

impressum

FSG Montreux
rédaction info gym
cp 1224
1820 Montreux 1

tirage 400 exemplaires

Groupe artistique garçon

Championnats vaudois		15 avril 2000	
David Demartini	PP1	5 ^{ème}	34.20
Dorian Chan	PP1	8 ^{ème}	32.90
Lenny Dupourque	PP1	10 ^{ème}	30.30
Pierre-Alain Pilloud	PP2	1 ^{er}	47.60
Cédric Pfister	PP2	2 ^{ème}	46.90
Patrick Ohnmacht	PP2	3 ^{ème}	45.70
Axel D'Addario	P1	1 ^{er}	46.95
Benjamin Morel	P1	3 ^{ème}	43.95
Léo Bottarel	P1	9 ^{ème}	41.45
Romain Genoud	P2	1 ^{er}	54.50
Manoé Bétrix	P2	5 ^{ème}	51.50
Nicolas Murbach	P3	9 ^{ème}	38.80
Philippe Francey	P4	2 ^{ème}	46.90
Julien Mattenet	P4	4 ^{ème}	44.75
Serge Thélin	P5	1 ^{er}	46.70
Nicolas Hefermehl	P6	2 ^{ème}	42.40

Montreux	Coupe intercentre A1	2 ^{ème}	97.40
Montreux	Coupe intercentre A2	1 ^{er}	141.45
Montreux	Coupe intercentre B	3 ^{ème}	144.80
Montreux	Coupe intercentre C	1 ^{er}	138.35

Cantonale fribourgeoise		20 mai 2000	
Dorian Chan	PP1	7 ^{ème}	35.70
David Demartini	PP1	8 ^{ème}	35.40
Lenny Dupourque	PP1	10 ^{ème}	34.40
Pierre-Alain Pilloud	PP1	1 ^{er}	47.65
Cédric Pfister	PP2	2 ^{ème}	47.60
Patrick Ohnmacht	PP2	5 ^{ème}	46.80
Axel D'Addario	P1	11 ^{ème}	46.55
Benjamin Morel	P1	20 ^{ème}	44.05
Romain Genoud	P2	9 ^{ème}	53.50
Manoé Bétrix	P2 2	17 ^{ème}	51.75
Nicolas Murbach	P3	21 ^{ème}	36.25
Philippe Francey	P4	11 ^{ème}	47.30
Julien Mattenet	P4	16 ^{ème}	42.75
Serge Thélin	P5	8 ^{ème}	43.80
Nicolas Hefermehl	P5	13 ^{ème}	42.10

Cantonale neuchâteloise		27 mai 2000	
Patrick Ohnmacht	PP2	1 ^{er}	46.10
Pierre-Alain Pilloud	PP2	2 ^{ème}	46.00
Cédric Pfister	PP2	5 ^{ème}	45.65
Axel D'Addario	P1	4 ^{ème}	46.30
Benjamin Morel	P1	12 ^{ème}	43.95
Romain Genoud	P2	4 ^{ème}	55.30
Manoé Bétrix	P2	10 ^{ème}	51.75
Nicolas Murbach	P3	27 ^{ème}	37.55
Philippe Francey	P4	9 ^{ème}	45.00
Julien Mattenet	P4	10 ^{ème}	44.70
Serge Thélin	P5	16 ^{ème}	42.30
Nicolas Hefermehl	P5	23 ^{ème}	40.30

Champ. suisses juniors		3-4 juin 2000	
Axel D'addario	P1	29 ^{ème}	44.35
Benjamin Morel	P1	35 ^{ème}	42.65
Romain Genoud	P2	31 ^{ème}	51.95
Philippe Francey	P4	28 ^{ème}	45.85
Julien Mattenet	P4	37 ^{ème}	42.725

Cantonale vaudoise		18 juin 2000	
David Demartini	PP1	7 ^{ème}	35.05
Dorian Chan	PP1	13 ^{ème}	34.70
Lenny Dupourque	PP1	22 ^{ème}	32.60
Pierre-Alain Pilloud	PP2	1 ^{er}	47.70
Cédric Pfister	PP2	2 ^{ème}	47.20
Patrick Ohnmacht	PP2	3 ^{ème}	46.50
Axel D'Addario	P1	1 ^{er}	46.30
Benjamin Morel	P1	2 ^{ème}	44.65
Romain Genoud	P2	1 ^{er}	53.80
Manoé Bétrix	P2	3 ^{ème}	51.55
Nicolas Murbach	P3	9 ^{ème}	40.30
Nicolas Hefermehl	P5	5 ^{ème}	42.45
Philippe Francey	P5	8 ^{ème}	39.85
Serge Thélin	P6	2 ^{ème}	38.75